|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Descrição física | | | | | | | | |
| Poemas  Características | *Descalça vai para a fonte*  *Leonor pela verdura* | *Se Helena apartar* | *Não sei se me engana*  *Helena* | *Endechas a Bárbora* | *Alma minha gentil que te partiste* | *Perdigão perdeu a pena* | *Um mover de olhos brando e piedoso* | *Fios de ouro reluzente* |
| Olhos |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Cabelos |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Rosto/ faces |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Lábios/sorriso |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Caracterização psicológica | | | | | | | | |
| Serenidade |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Harmoniosa/perfeição f |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Graciosa |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Bondosa |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Honesta |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Gesto suave / manso |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Branda/ sensata |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Terna e subtil |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Suprema perfeição |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Adorada, venerada pelo *eu lírico* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Mulher carnal – Vénus ( ideal do amor sensual, como em « Os Lusíadas») |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Mulher inatingível – platónica, Petrarquista (inacessível, intocável – Laura (ideal da mulher espiritual) |  |  |  |  |  |  |  |  |

Figuras de estilo mais comuns na caracterização da mulher: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_